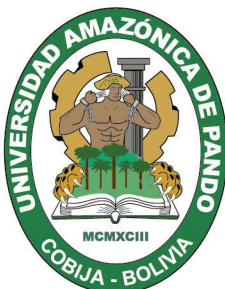


Universidad Amazónica de Pando



Artículo

El Rol Social del Museo de Historia Natural Pedro Villalobos de la UAP en la Ciudad de Cobija

Por: Lic. Silvia Oliva Avaroma

UAP
26
AÑOS

Desde el punto de vista del museo y el visitante, la principal actividad museística gira en torno a la exposición de la colección, ya sea con fines pedagógicos o simplemente recreativos. Pero por otro lado existen otras razones de ser de un museo, generalmente no demostradas de manera explícita, sino más bien son planteados como objetivo implícito del museo, direccionados a dinamizar la economía de una ciudad, región o país; satisfacer una demanda social; servir como imagen de la ciudad; cumplir una determinada política cultural; y hasta como estrategia de regeneración urbana, entre otras.

Sin embargo, en el caso específico del Museo de Historia Natural Pedro Villa Lobos de la Universidad Amazónica de Pando, este, cumple una función más académica con respecto a la educación ambiental y cultural.

El Museo de Historia Natural Pedro Villalobos es una entidad pública con ubicada en la Avenida 9 de febrero, N° 136, cuenta con Personería Jurídica del Decreto Supremo 20511 de 21 de septiembre de 1984 y la ley 653 del 18 de octubre de 1984 (UAP). Fue creado el 3 de octubre del 2003, bajo la gestión del: Rector de la U.A.P Lic. René Mamani Q. y Vicerrector de la U.A.P. Ing. Ronald Camargo Suzuki.

El Museo de Historia Natural Pedro Villalobos, está bajo la responsabilidad del Centro Investigación para la Preservación de la Amazonia, (CIPA) que depende directamente del Área de Ciencias Biológicas y Naturales de la Universidad Amazónica de Pando.

Actualmente cuenta con ocho salas de exhibición (mamíferos, peces, reptiles, fósiles, herbario, mastozoología, goma y castaña), todas las salas mencionadas, están referidas a la riqueza de biodiversidad de la flora y fauna de la amazonia boliviana, específicamente aquellas representativas de la región norte de Bolivia.

Por otra parte, cabe resaltar que desde el 2016 bajo la Dirección del Dr. Juan Carlos Gómez, en el Centro de Investigación y Preservación de la Amazonia (CIPA) se viene realizando una actividad muy importante denominada La Larga Noche de Museos, en coordinación con la Carrera de Turismo Sostenible, la Primera División del Ejército y la Dirección de Cultura del Municipio; incluso en dos ocasiones se contó con colecciones itinerantes de importantes museos como ser: La Casa de la Moneda y La Casa de la Libertad, este tipo de actividades sin duda dieron un salto cualitativo y cuantitativo significativo en la gestión cultural de la ciudad de Cobija.

El museo de Historia Natural Pedro Villalobos de Universidad Amazónica de Pando, tiene como su principal objetivo producir investigación científica para fortalecer la educación ambiental, para de este modo poder prevenir graves problemas ambientales a causa de la falta de conciencia de las personas.



Figura 1. Demostración de choza de jatata dentro el museo

En la UIS, la existencia de una política de gestión ambiental es muy significativa para la educación para el desarrollo sostenible. Ella establece que “En la universidad Industrial de Santander estamos comprometidos con la generación de la cultura de desarrollo sostenible que incluye la protección del medio ambiente, el uso eficiente de los recursos, la prevención de la contaminación y

el cumplimiento de los requisitos legales y otros que adopte voluntariamente la institución.

Para ello, trabajamos por la educación ambiental, la minimización de los impactos ambientales significativos, derivados del desarrollo de las actividades misionales de la universidad y de los procesos de apoyo, y mejorando continuamente en el desempeño de nuestro sistema de Gestión Ambiental". (Serna & Martínez 2016; 188).

Así mismo la insuficiencia de recursos económicos asignados a la investigación, capacitación y difusión de una gestión integral, limita la educación ambiental de las nuevas generaciones, por lo tanto, el museo no tiene un aporte significativo al desarrollo cultural de la colectividad.

Por lo tanto es necesario promover la preservación, protección de nuestro medio ambiente a través de la exhibición del patrimonio natural y cultural que marca la identidad y la territorialidad regional, en las diferentes salas de exhibición del Museo de Historia Natural Pedro Villa Lobos, tiene el propósito de generar fortalecimiento y aplicación de los objetivos institucionales de la Universidad Amazónica de Pando, apegados a dar respuesta a la crisis ambiental como una necesidad latente a nivel global por la que estamos atravesando.

Para lo cual es necesaria la recolección de información, banco de datos de registros escritos para posteriores consultas o referencia, divulgación y sensibilización del valor del patrimonio Natural-cultural, a través de distintos medios de comunicación, incentivar la transmisión de estos conocimientos a nuevas generaciones para así salvaguardar y valorizar el patrimonio Natural y cultural.